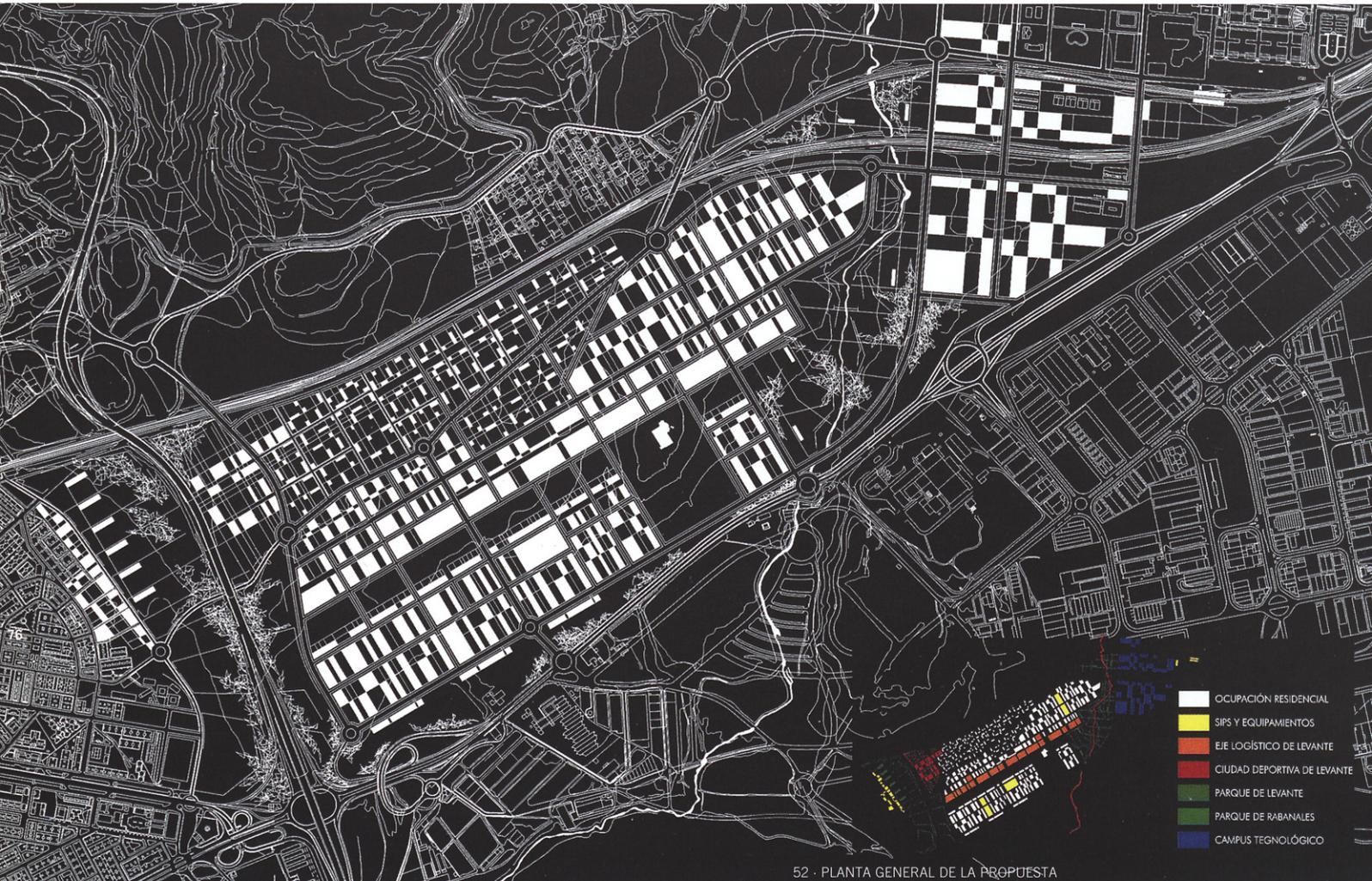


# JOSÉ CARLOS MARIÑAS LUIS

ARQUITECTO/ARCHITECT:  
José Carlos Mariñas Luis

COLABORADORES/COLLABORATORS:  
Daniel Romero Romero, Andrés Romero Morato, estudiantes ETSA



52 · PLANTA GENERAL DE LA PROPUESTA





53 La propuesta se define como una estrategia de colonización del territorio mediante una trama urbana aparentemente rígida y homogénea pero que se altera, se entiende y transforma a través de la diversidad volumétrica, de tipologías y usos.

Se propone la FUSIÓN, la MEZCLA y la DIVERSIDAD e INTEGRACIÓN tipológica como valores capaces de enriquecer la imagen urbana, frente a la homogeneidad tipológica y volumétrica que confieren a este tipo de crecimientos urbanos un desarraigo inmediato de sus habitantes con el modelo de la ciudad heredada, donde el bagaje urbano ha conferido una calidad de vida basada en la diversidad.

La propuesta pone en crisis la idoneidad de la localización del Eje Logístico planteado por las bases entendiendo que dicha localización fragmenta por usos el área, provocando el desarraigo de un sector urbano que, dado su uso discontinuo en el día, deja un espacio urbano carente de uso fuera del horario comercial o laboral.

Se propone la integración en el área residencial del Eje Logístico, flanqueado por un espacio verde y que constituye en conjunto un elemento organizador, fundamentado en la diversidad de usos y en la continuidad de uso en el tiempo.

Este eje confiere al sistema de espacios libres una continuidad desde el parque de Levante hasta los espacios libres conformados por el cauce del arroyo de Rabanales y

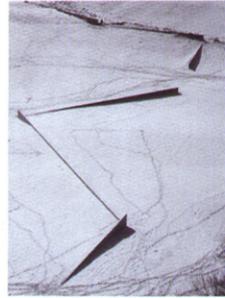
que a su vez sirve como elemento de tránsito hacia el Parque Tecnológico y la Universidad.

Recorridos peatonales, rodados, carril bici, paseos, espacios acuáticos, bosque, vereda, jardines y plazas, se articulan en una composición casi pictórica, donde un plano representa la concepción espacial de la ciudad heredada.

El parque como espacio cultural, como estructura productora de imágenes, sensaciones y entornos. La escultura sobre la alfombra de grama, la cultura se apropia de la calle y el ciudadano se apropia del parque, el arte como hito, como mobiliario urbano. Objetos, piezas, masas, vacíos, muros excavados. El Arte a la calle.

El sistema de espacios libres se constituye como un tapiz verde que se solapa sobre el sistema viario y el espacio edificado, articulado a través de recorridos peatonales y de la incorporación de equipamientos urbanos.

Por último, se propone articular sistemas que proporcionen intervenciones urbanas de calidad, como búsqueda de un valor añadido en la ciudad actual, y en esta línea el Concurso de Ideas, proporciona una herramienta capaz de aportar, con el mismo esfuerzo y economía de medios, un resultado de calidad óptima.



77

